

Klausurvorbereitung BA Kunstwissenschaft

Modul 1 "Grundlagen"

1. Wissenschaftliches Arbeiten

Kenntnisse über grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken (Exzerpt, Thesenpapier, Protokoll), Literatur- sowie Bildrecherche und -datenbanken.

Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten, zur Struktur von Hausarbeiten und zur Grundlagenliteratur:

<http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/>

Vgl.: Pospiech, Ulrike / Bibliographisches Institut Berlin Dudenredaktion (Hg.): Wie schreibt man wissenschaftliche Arbeiten? Von der Themenfindung bis zur Abgabe, 2. Auflage, Berlin: Dudenverlag 2017

2. Stilbegriffe

Begriffsgeschichte der wichtigsten Stilbegriffe und ihrer Bedeutung: Renaissance, Barock, Klassizismus, Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus

Vgl.: Lexikon der Kunst, 7 Bde., hg. v. Strauss u.a. Seemann Verlag. Leipzig 1987f (und spätere Auflagen)

3. Beschreibung

Detaillierte Beschreibung und kunstwissenschaftliche Einordnung von Hauptwerken der Malerei und Skulptur der klassischen Moderne.

Vgl.: Kommentar zur Bildbeschreibung unter: <http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/>

4. Methoden

Grundlegende Kenntnis der folgenden klassischen kunstwissenschaftlichen Methoden: Stilanalyse (Wölfflin), Ikonographie und Ikonologie (Panofsky), Rezeptionsästhetik (Kemp), Kunstsoziologie, Gender Studies (Zimmermann), Postkolonialismus

Literatur:

Belting, Hans u.a. (Hg.): Kunstgeschichte: eine Einführung, 7. Aufl., Berlin 2008

Brassat, Wolfgang / Kohle, Hubertus (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, 2. unveränd. Aufl., Köln 2009 (u.a. zur Kunstsoziologie S. 101–106)

Held, Jutta / Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft: Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder, Köln u.a. 2007 (u.a. zur Kunstsoziologie S. 165ff)

Zimmermann, Anja: Einführung: Gender als Kategorie kunsthistorischer Forschung, in: Dies.: Kunstgeschichte und Gender: eine Einführung, Berlin 2006, S. 9-35

Weiterführende grundlegende Literatur:

Partsch, Susanna: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Stuttgart: Reclam 2014

Prochno, Renate: Das Studium der Kunstgeschichte, 3., überarb. Aufl., Berlin 2008

Gülsah Edis Kis

Kontakt: gulsah.kis.ude@gmail.com