

BA LA Kunst GyGe Einzelfach:

Klausurleitfaden "Grundlagen der Kunstdidaktik" (ZKU71000) ab WiSe 2022/23

Vertr. Prof. Dr. Jules Sturm

a) Zu verschiedenen Positionen aus der Kunstdidaktik-Vorlesung werden zwei Fragen gestellt, die auf den in Moodle verfügbaren Texten basieren.

b) Darüber hinaus besteht eine Aufgabe in einer Theorie-Praxis-Übersetzung oder Praxis-Theorie-Übersetzung inklusive Bezugnahme auf Beispiele aus der Vorlesung und dem Labor.

Für die Beantwortung beider Fragen gilt: Ein wissenschaftlicher und sorgfältiger Umgang mit Namen, Sprache, Begriffen, Zitaten und Quellen ist bei der Beantwortung zu berücksichtigen.

Literatur:

(Siehe auch den jeweils aktuellen Moodle-Raum „Vorlesung Grundlagen der Kunstdidaktik“, da stehen auch die Texte und Links zum Download bereit.)

Busse, Klaus-Peter: „Den Atlas öffnen“. In: Rudolf Preuss (Hg.): *Mapping Brackel, Norderstedt 2008* (Dortmunder Schriften zur Kunst. Studien zur Kunstdidaktik Bd. 7), 15–22, 2008.

Kraus, Anja: „Was zeigen uns die Dinge? Lernen als Displacement“. In: *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 16: 153–170, 2013.

Sabisch, Andrea: „Graphisch Denken“. In: Engels, Sidonie, Preuss, Rudolf, Schnurr, Ansgar (Hrsg.): *Feldvermessung Kunstdidaktik. Positionsbestimmungen zum Fachverständnis. [Festschrift für Klaus-Peter Busse]*. München: kopaed, 261-272, 2013.

Nora Sternfeld: „Sich etwas zeigen, was es noch nicht gibt“. In: von Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg.), *Kunstvermittlung zeigen / Representing Art Education: Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld / On the Representation of Pedagogical in the Art Field*, Studien zur Kunstvermittlung 1, Wien, 469–495, 2017.

Sturm, Eva: „Von Kunst aus-bilden. Bericht von einer Ausstellung als mögliche Realisierungsform von Lehr-Praxis.“ In: Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen (Hg.): *Bilden mit Kunst*. Bielefeld: Transcript Verlag, 135-147, 2004.

Peters, Maria: „Performative Ereignisformen in der Kunstpädagogik“. In: Lagaay, Alice and Suchard, Anna. *Wissen Formen: Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*. Bielefeld: transcript Verlag, 2018.

(Zugang auf Anfrage: jules.sturm@zhdk.ch)