

## **MA Kunstwissenschaft und Transkulturalität**

### Leitfaden für die Modulabschlussklausur Modul 1 Basis: Methodische Grundlagen, Konzepte und Diskurse

#### **1. Konzepte, Diskurse und zentrale Begriffe**

Grundlage der Klausur ist die Kenntnis folgender Konzepte, Diskurse und zentraler Begriffe, deren Inhalt und Bedeutung Sie definieren können sollten:

Transkulturalität, Postkolonialismus, Hybridität, Primitivismus, Orientalismus, Migration, Künstlerreise

#### **2. Bildbeschreibung**

In Aufgaben 2. und 3. sollen Sie die oben genannten Konzepte, Diskurse und Begriffe auf die Analyse von Kunstbeispielen anwenden und reflektieren können. Ihre Argumentation entwickeln Sie aus der Bildbeschreibung (2.): Vgl. Kommentar zur Bildbeschreibung unter: <https://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/hinweise-zum-wiss-arbeiten/kommentar-zur-bildbeschreibung/>

#### **3. Bildanalyse: weiterführende Reflexion**

Als Basis der Bildanalyse und weiterführenden Reflexion dienen folgende Grundlagentexte (online zur Verfügung gestellt):

##### Zu Konzepten und Diskursen:

Axel Michaels: "Cultural hybridity and transculturality", in: Abu-Er-Rub, Laila/Brosius, Christiane/Meurer, Sebastian/ Panagiotopoulos, Diamantis/Richter, Susan (Hgg.): Engaging transculturality: concepts, key terms, case studies, London 2019, S. 3–14.

##### Zu Postkolonialismus:

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: "Das koloniale Unbewusste in der Kunstgeschichte", in: Below, Irene/ von Bismarck, Beatrice (Hgg.): Globalisierung – Hierarchisierung. Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte. Marburg 2005, S. 19–38.

##### Zu Transkulturalität, Moderne und Migration:

Christian Kravagna: "Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Migration", in: Burcu Dogramaci (Hg.): Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven. Bielefeld 2013, S. 43–64. (online über Uni-Bib.)

##### Zur künstlerischen Mobilität:

Uwe Fleckner/ Maike Steinkamp/ Hendrik Ziegler: "In die Welt geschickt. Künstlerische Mobilität vom Mittelalter bis in die Gegenwart", in: Diess. (Hgg.): Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil (= Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg-Kollegs; Bd. 3), Berlin 2015, S. 1–23.

## Zu Orientalismus in der bildenden Kunst

Linda Nochlin: „The Imaginary Orient“, in: Ausst.-Kat. Stuttgart 1987, Exotische Welten, Europäische Phantasien, Institut für Auslandsbeziehungen, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1987, S. 172–179.

### Weitere Literatur

- Ausst. Kat. Kunstsammlung NRW 2018/2019:** museum global. Mikrogeschichten einer exzentrischen Moderne, hg. v. Susanne Gaensheimer u.a., Köln 2018.
- Beckmann,** Marie Sophie: Die Biennale. Vom modernen Spektakel zur globalen Inszenierung: Historische Betrachtung und vergleichende Analyse der Biennalen in Venedig, Havanna und Gwangju, München 2014.
- Bachmann-Medick,** Doris: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften, Hamburg 2006.
- Bayer,** Natalie / Kazeem-Kamiński, Belinda / Sternfeld, Nora (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis, Berlin / Boston 2017.
- D’Alleva,** Anne: Methods & Theories of Art History, London 2012.
- van Damme,** Wilfried / Zijlmans, Kitty (Hg.): World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches, Amsterdam 2008.
- Därmann,** Iris: Kulturwissenschaften. Konzepte – Theorien – Autoren, Paderborn 2007.
- Dogramaci,** Burcu/ Mersmann, Birgit (Hgg.): Handbook of art and global migration: theories, practices, and challenges, Berlin 2019.
- Feigenbaum,** Gail / Reist, Inge (Hg.): Provenance: an alternate history of art, Los Angeles 2012.
- Fleckner,** Uwe/ Steinkamp, Maïke/ Ziegler, Hendrik (Hgg.): Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil (= Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg-Kollegs; Bd. 3), Berlin 2015.
- Forster,** Kurt W.: Aby Warburgs Kulturwissenschaft, Berlin 2018.
- Genge,** Gabriele/ Stercken, Angela (Hgg.): Art History and Fetishism Abroad: Global Shifting in Media and Methods, Bielefeld 2014.
- Karentzos,** Alexandra: Postkoloniale Kunstgeschichte. Revisionen von Musealisierung, Kanonisierungen, Repräsentationen, in: Dies./Julia Reuter (Hgg.): Schlüsselwerke der Postcolonial Studies, Wiesbaden 2012, S. 249-266. (Online-Zugriff über Unibibliothek)
- Karentzos,** Alexandra/Kittner, Alma-Elisa/ Reuter, Julia (Hgg.): Topologien des Reisens. Tourismus – Migration – Imagination/ Topologies of Travel. Tourism – Migration – Imagination 2010, Universitätsbibliothek Trier, Internetpublikation 2010, deutsch/englisch [http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien\\_des\\_Reisens.pdf](http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien_des_Reisens.pdf)
- Nünning,** Ansgar / Nünning, Vera (Hgg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven, Stuttgart 2004.
- Otterbeck,** Christoph: Europa verlassen: Künstlerreisen am Beginn des 20. Jahrhunderts, Köln 2007.
- Pechlaner,** Harald / Innerhofer, Elisa (Hgg.): Künstler unterwegs: Wege und Grenzen des Reisens, Baden-Baden 2018.
- Pfisterer,** Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. (Einträge Postkolonialismus, Primitivismus), Stuttgart 2011.
- Pinder,** Kimberly N.: Raceing Art History, New York 2002.
- Rees,** Joachim: Künstler auf Reisen: von Albrecht Dürer bis Emil Nolde, Darmstadt 2010.
- Schmidt-Linsenhoff,** Viktoria: Ästhetik der Differenz: postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert, 15 Fallstudien, 2 Bde., Marburg 2010.
- Schmidt-Linsenhoff,** Viktoria: „Kunst und kulturelle Differenz oder Warum hat die kritische Kunstgeschichte in Deutschland den Postcolonial Turn ausgelassen?“ In: Dies. (Hg.): Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 4 /2002. Osnabrück 2002, S. 7–16.